

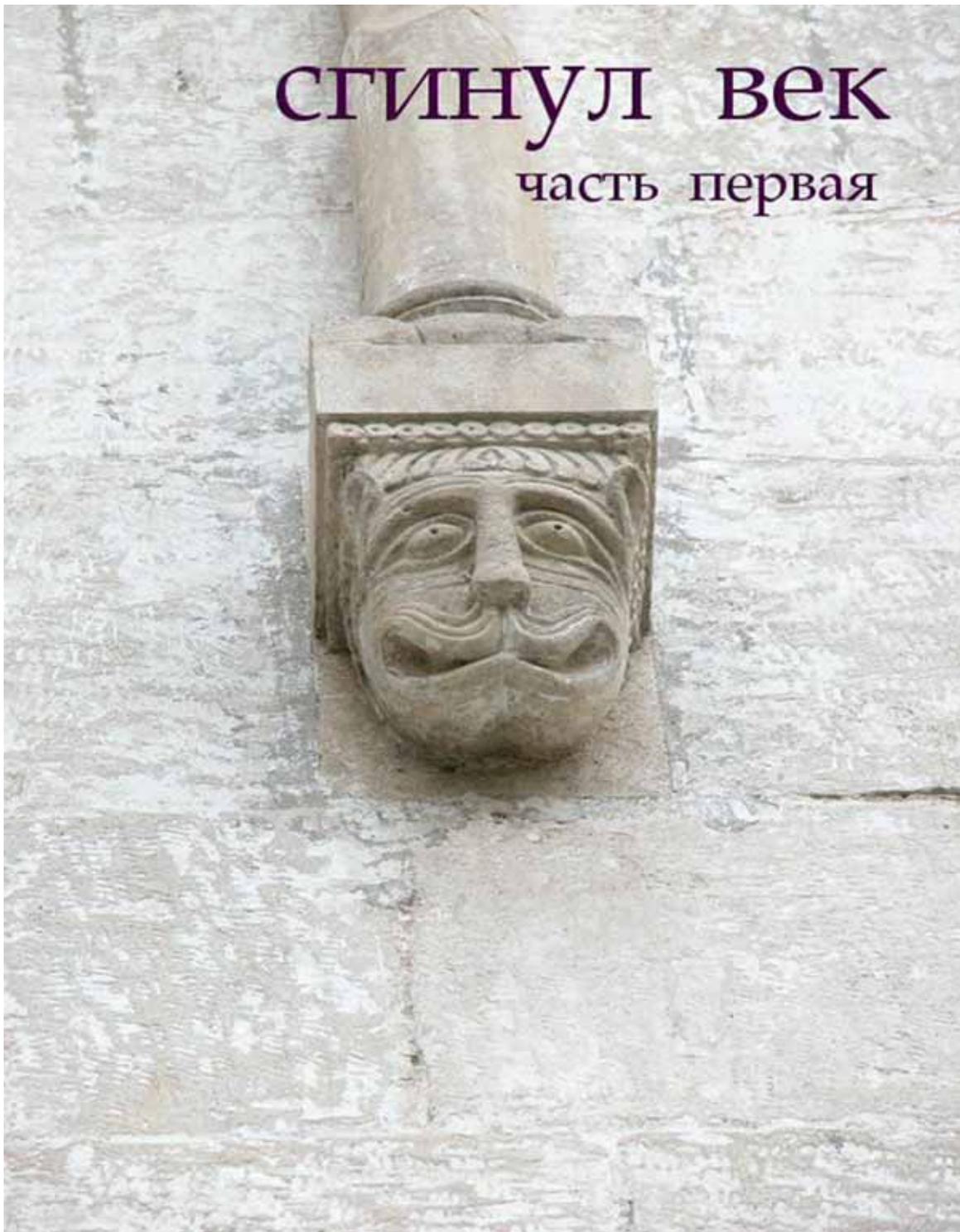


*Ода двадцятому веку*

Катерина Большова

# СТИНУЛ ВЕК

часть первая





**там воздух намолен серебряным веком**

1

здесь меня рисовал Модильяни бездельник  
здесь с рязанским акцентом водитель такси  
здесь ни дня не прожить без любви и без денег  
здесь сто лет умирать мне от русской тоски

2

там воздух намолен серебряным веком  
там море намолено нашей любовью

но прошлое в клочья разодрано болью  
как парус как небо разодраны ветром

3

я небо себе положу в изголовье  
я воздух согрею в ладонях дыханьем  
я море наполню нашей любовью  
и я научусь...

4

крюк в Елабуге  
вздых в Елабуге  
ох и всласть накричусь я в Елабуге  
в лопухах за церковной оградой схоронена  
Родина

5

это запах глухой  
богаделен  
это времени сквозняки  
это вход или выход в бессмертье?  
нет прости это просто стихи



## я с других площадей

Бедная Россия. Незачем скрывать - есть в ней какой-то подлый слой. Вот те, страшные, наполняющие сегодня театры битком. Да, битком сидят на "Маскараде" в Имп. театре, пришли ведь отовсюду пешком (иных сообщений нет), любуются Юрьевым и постановкой

Мейерхольда - один просцениум стоил 18 тысяч. А вдоль Невского стрекочут пулеметы. В это же время (знаю от очевидца) шальная пуля застигла студента, покупавшего билет у барышника. Историческая картина!

Гиппиус З. Н. Дневники. – М., 200

1

бабы пьяные бузят  
просят хлеба  
а над Охтою закат  
на полнеба  
лихо шпарит пулемет  
вдоль проспекта  
кто нас дураков поймет  
в петлю  
в пекло

ради красного словца  
ради денег  
ради думца-подлеца  
Манек  
Стенек  
и уже гуляет март  
не до хлеба  
и кровавый Маскарад  
во все небо

2

я с других площадей  
где в каре не стоят и не вешают  
я веселых кровей  
но во мне столько слез понамешано  
что мне горько и тяжело  
ненавижу  
прощаю  
мы не чужие  
я всего лишь дворняжка  
твоих подворотен Россия

я блокадного хлеба  
последняя крошка  
ответчица  
я ушедшее в небо  
горьким дымом Отечество

и люблю всех безумно  
и это не лечится

## **Ода двадцатому веку**

### **1**

он еще неуклюж  
но уже без корсета  
век прогресса  
курсисток и керосинок  
рвется в небо  
на своей нелепой фанере  
но луна уже на ущербе  
«Ich sterbe...»

он еще натворит  
напридумает лихо  
век прогресса  
тотальное гетто  
слава Богу  
рай  
пока что  
на небе  
и луна на ущербе  
«Ich sterbe...»  
«Ich sterbe...»

«Ich sterbe...»

### **2**

нам так легко сойти с ума  
тифозный век  
тифозная зима  
Веселый брадобрей  
с чугуи-и-и-ными глазами.  
душа воробушком вспорхнет  
за нами?  
воробушком и упорхнет.  
ведь смерти нет!

## **легкое дыхание**

на морозном стекле  
протает к людям  
слово дурацкое  
любим

и чуть пониже  
сердитое слово  
Бунин  
и сердце червонной масти  
гимназисточек глупое счастье

вот ведь какую ерунду  
надышат  
обо всем остальном  
читайте выше

#### 4

не люблю алгебру  
чувств  
сигареты Мальборо  
Альберта  
и прочую чушь

а геометрию  
еще пуше  
треугольники  
квадраты  
и круги  
под глазами

#### 5

хочешь разлюблю  
чтоб мне верили  
открываю шлюз  
вверх  
по времени

знаю не вернусь  
не гляди растерянно  
открываю шлюз  
здесь я  
временно

открываю шлюз  
вверх  
по времени  
там я долюблю  
там мне смерть  
намеряли



## ЧТО ТЫ ТАЩИШЬ В ВЫСОКУ ГОРУ

### 1

письма скорбные с Понта  
пеплом в сарматской печи  
чужбина до горизонта  
попробуй перекричи

### 2

да кто я такая  
меня окликают  
береза  
дорога  
за горизонт  
Родину не выбирают  
она выбирает  
Овидий. Скорбные письма.  
Понт.

### 3

а в мареве стылом  
чужбина  
чужие  
и скифское небо  
и звездная тьма  
но в люльке качает  
Время Россию  
качает и сходит с ума

и прошлое петель  
татарским арканом  
удавкой на шее  
степных кобылиц  
и Время сочится кровью из раны  
а небо на землю  
падает ниц

### 4

кукушечка кукушечка  
в лесу кукует  
по малым своим деточкам  
видать тоскует

из-под висока бережка  
ей эхом отвечают  
то ль камыши



## **сгинул век<sup>1</sup>**

век пятнадцатый  
век тишайших молитв во грехе раскаявшихся  
неспешно и несуетно летописцы повествуют о нём  
всё больше уставом  
ладно буковки выписаны  
киноварью искусно изукрашены  
да и не буковки это вовсе  
маковки церквей  
и титла над ними что кресты золотые  
и вьются над ними птицы Божьи  
сияют звезды горние  
и свод летописный что свод небесный  
запрокидывай голову и смотри на свет прошедшего немеркнувший  
вечный  
благостный  
только обман всё это  
век пятнадцатый поднятым на рогатины медведем  
ревет  
зазевашься  
он не кожу а мясо сдерет  
не тело а душу заломает  
и не кинварью буковки изукрашены  
кровью  
впрочем обман и это  
сгинул век  
толкуй о нём так и этак  
всё будет ложь  
всё будет правда

## **это с Нарвы как гром покатилося**

### **1**

мы уже три столетья за это все платим  
это с Нарвы как гром покатилося  
мужика нарядили в немецкое платье  
и обрили боярские лица  
и не сваи вбивали в подножье столицы  
это в души вбивали державно  
не за сырых за сильных молиться  
за великих молиться подавно  
и не медь колокольную переливали  
благовест перелили в салюты  
это нас отливали в державные сваи  
чтоб стояли крепко и люто

---

<sup>1</sup> Заставка к моему роману о московском князе Василии Темном.



2

хорошо-то как  
под гитару  
со слезой да с надрывом  
струна  
уходили в загул комиссары  
ах гражданка  
сука  
война  
боже мой как мы праведно ржали  
рвали глотки горланя стихи  
о Великой нашей Державе  
ты прости нас за это прости